

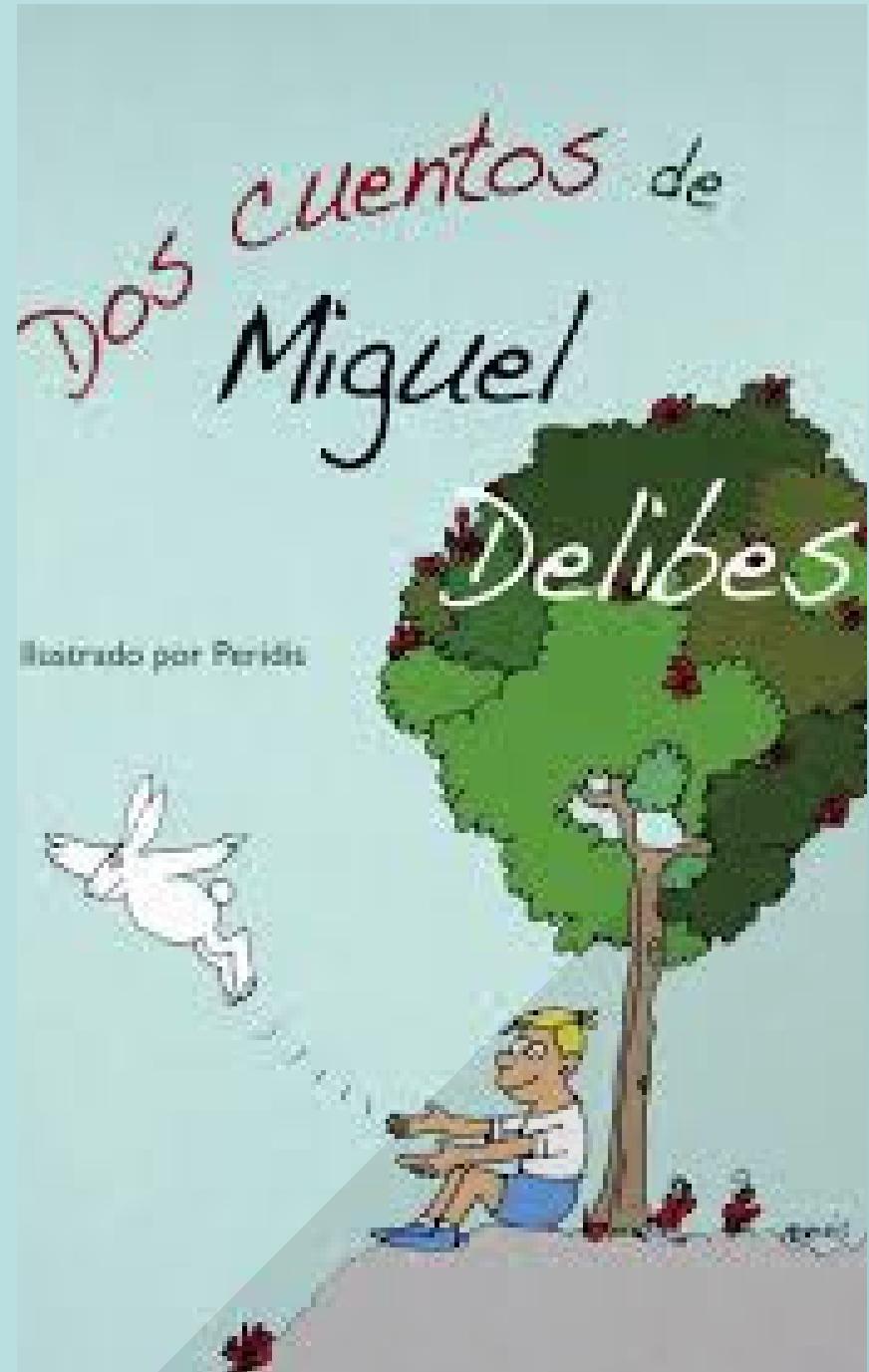
A black and white close-up photograph of Miguel Delibes' face. He has deep-set eyes, a prominent forehead, and a thoughtful expression. His hands are clasped together near his chin, adding to the contemplative mood. The lighting is soft, highlighting the texture of his skin and the lines around his eyes.

CASTILLA, LO CASTELLANO Y LOS CASTELLANOS.  
UN ACERCAMIENTO AL PENSAMIENTO  
ECOLOGISTA DE MIGUEL DELIBES

VÍCTOR GUTIÉRREZ SANZ

## PROBLEMÁTICA PLANTEADA

1. ¿ES POSIBLE CONSTRUIR UNA IDENTIDAD LIGADA A LA DEFENSA DEL TERRITORIO NO NACIONALISTA? ¿Y QUE PINTA LA CULTURA Y LA LITERATURA, MÁS CONCRETAMENTE, EN ESTE DEBATE?
2. DELIBES COMO ELEMENTO AGLUTINADOR: EL MITO INSTITUCIONAL SOBRE DELIBES



ESE PREMIO ESTÁ RESERVADO A QUIENES COMO ÉL SUPIERON CONECTAR CON LOS SENTIMIENTOS MÁS PROFUNDOS DE LAS GENTES, SIN REBAJAR UN ÁPICE LAS EXIGENCIAS DE LA CALIDAD LITERARIA. NADIE COMO DELIBES HA DESCRITO E INTERPRETADO EL ALMA DE NUESTRA TIERRA, SU PAISAJE Y SUS GENTES CON UNA PROSA MAGISTRAL, QUE ES LA MÁS PURA Y RECIA EXPRESIÓN DEL CASTELLANO, NUESTRA LENGUA (HERRERA, 2011: 7-8).

2

PROUESTA

## DELIBES COMO EJEMPLO Y PUNTO DE PARTIDA

1. DEFINIR ELEMENTOS TRANSVERSALES CAPACES DE AGLUTINAR A LOS CASTELLANOS DE TAL FORMA QUE SE PRODUZCA UN ARRAIGO QUE DESEMBOQUE EN UNA EMPATÍA SOBRE LAS PROBLEMÁTICAS COMPARTIDAS
2. ESTO PASA POR GENERAR NUEVAS PROPUESTAS PERO TAMBIÉN POR LA DECONSTRUCCIÓN DE LOS MARCOS DISCURSIVOS HEGEMÓNICOS QUE, DESDE MUY DIFERENTES PERSPECTIVAS POLÍTICAS, TERMINAN POR PERPETUAR LOS DISCURSOS DE PODER (INCLUSO AL MANTENER UNA DIALÉCTICA CON ELLOS).
3. EN ESTE SENTIDO Y VISTO LO QUE HE MOSTRADO ANTES CONSIDERO QUE NO. SE DEBE NEGAR A DELIBES COMO UNO DE LOS MÁXIMOS EXPONENTES DE LA LITERATURA ENRAIZADA EN ESTE TERRITORIO PARA CONTRAPONERLO, POR PONER UN EJEMPLO A ROSA CHACEL. NO ES NECESARIO LO UNO POR LO OTRO. HAY QUE RECUPERAR A CHACEL COMO EJEMPLO DE LAS SINSOMBRERO, EXILIADA Y FANTÁSTICA ESCRITORA, Y A SU VEZ DECONSTRUIR EL MITO DE DELIBES PARA VINCULARLO A NUESTRA MANERA DE ENTENDER EL TERRITORIO (DESDE EL ECOLOGISMO), Y A UNA IDENTIDAD CULTURAL CASTELLANA NO NECESARIAMENTE NACIONALISTA.

MARCO TEÓRICO O UN  
CONSENSO  
COMPARTIDO EN EL  
LENGUAJE

# ¿Qué entiendo por "cultura", "identidad" y "ecologismo"?

Cultura



Identidad



Ecologismo

La identidad cultural es todavía hoy un devenir, un proceso en vías de desarrollo, una gestación vital y dolorosa. Lo que revela la lengua, y la religión, y lo confirman la sociedad civil y la política (...) La identidad no es una realidad inmediata, sino una finalidad borrosa para un futuro indeciso. La realidad de hoy es un caos (Lafaye, 1986: 23-27).

## PROPUESTA DE DEFINICIÓN DE CULTURA

SISTEMA DE CONOCIMIENTO QUE NOS PROPORCIONA UN MODELO DE REALIDAD, A TRAVÉS DEL QUE DAMOS SENTIDO A NUESTRO COMPORTAMIENTO. ESTE SISTEMA ESTÁ FORMADO POR UN CONJUNTO DE ELEMENTOS INTERACTIVOS FUNDAMENTALES, GENERADOS Y COMPARTIDOS POR EL GRUPO AL CUAL IDENTIFICAN, POR LO QUE SON TRANSMITIDOS A LOS NUEVOS MIEMBROS, SIENDO EFICACES EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS (AGUIRRE, 1999: 48-49).

## EL GRAN PROBLEMA DE LA IDENTIDAD

DURANTE MUCHOS SIGLOS, SE HA DEFINIDO LA IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS DESDE UNOS VALORES OBJETIVOS (RAZA, LENGUAJE Y TRADICIÓN). NO OBSTANTE, HE DECIDIDO DESECHAR ESTA PERSPECTIVA DETERMINISTA, PORQUE CONSIDERO QUE ESTÁ COMPLETAMENTE DESFASADA. PREFIERO HACER MÍA LA FORMULACIÓN DE F. BARTH, QUIEN EN 1969 CON LA PUBLICACIÓN DE *LOS GRUPOS ÉTNICOS Y SUS FRONTERAS* CAMBIÓ COMPLETAMENTE EL FOCO DE LA CUESTIÓN. BARTH PROPONE LA SUSTITUCIÓN EN ESTE ENSAYO DEL CONCEPTO DE "ETNIA" (CON UNA SERIE DE RASGOS OBJETIVOS) POR EL DE "ETNICIDAD" (BASADO MÁS EN LOS RASGOS SUBJETIVOS), DANDO MAYOR IMPORTANCIA AL ASPECTO PSICOLOGICO DEL PROCESO MENTAL DE AUTOADSCRIPCIÓN QUE SE DA EN UNA COMUNIDAD.

## EL GRAN PROBLEMA DE LA IDENTIDAD

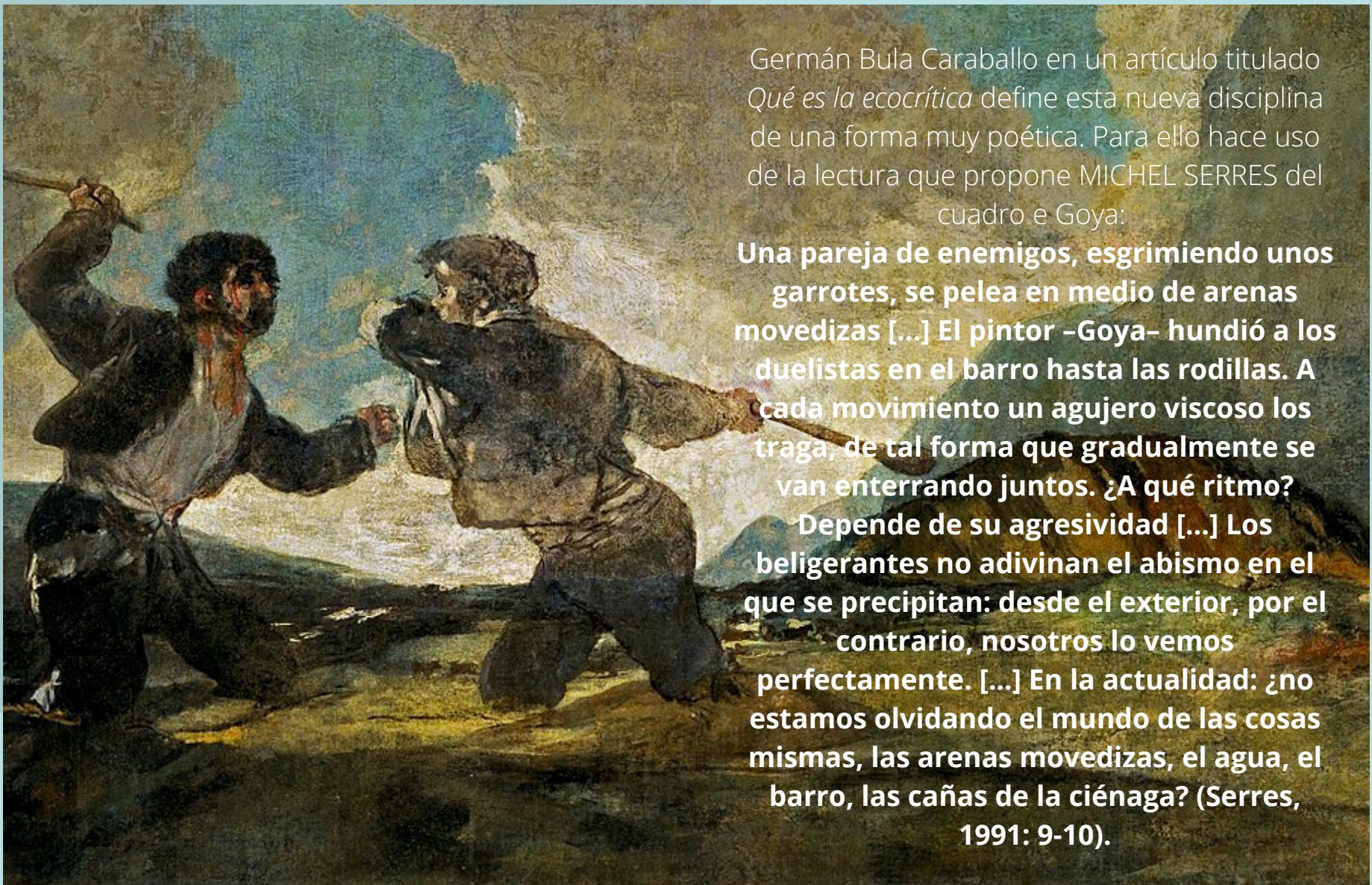
HOY PARECE QUEDAR EN CLARO QUE UNA IDENTIDAD CULTURAL PUEDE CORRESPONDER A UNA PLURALIDAD ÉTNICA O QUE UNA UNIDAD ÉTNICA PUEDE MANIFESTARSE EN UNA VARIEDAD CULTURAL, Y QUE, POR TANTO, LA IDENTIDAD CULTURAL COMO ACUÑACIÓN IDEOLÓGICA Y DE STYLE CONCEPT PARECE SER MÁS BIEN UNA INTEGRACIÓN DIACRÓNICA DE TIME CONCEPTS EN UNA UNIDAD SINCRÓNICA DONDE LA PERMANENCIA DE UNA TRADICIÓN CULTURAL SE VA FIJANDO EN UNA IDENTIDAD VARIABLE, PERO CONSCIENTEMENTE DIRIGIDA HACIA UNA REALIDAD OTRA, QUE SEA LA PROPIA, ÚNICA E INTRANSFERIBLE. (ROGGIANO, 1986: 11)

MEJOR QUE HABLAR DE ECOLOGISMO, CENTRÉMONOS EN LA ECOCRÍTICA

**RELACIÓN DEL PENSAMIENTO SIMBÓLICO SOBRE EL ENTORNO.  
MOTOR DE CAMBIO DE NUESTRA REALIDAD MATERIAL.**

LA ECOCRÍTICA ES UNA CORRIENTE QUE SE COMIENZA A DESARROLLAR A MEDIADOS DE LA DÉCADA DE LOS 90 Y QUE SE ENMARCA DENTRO DE LOS GREEN STUDIES. QUIZÁS EL TEXTO FUNDACIONAL DE LA DISCIPLINA SEA *THE ECOCRITICISM READER* PUBLICADO EN 1996. EN SU INTRODUCCIÓN, SE ENCUENTRA LA DEFINICIÓN QUE MARCARÁ A LA DISCIPLINA Y QUE PROPUSEO GLOTFELTY:

«SIMPLY PUT, ECOCRITICISM IS THE STUDY OF THE RELATIONSHIP BETWEEN LITERATURE AND THE PHYSICAL ENVIRONMENT» (EN pocas palabras, la ecocrítica es el estudio de la relación entre la literatura y el entorno físico).  
(GLOTFELTY, 1996: XVIII).



Germán Bula Caraballo en un artículo titulado *Qué es la ecocrítica* define esta nueva disciplina de una forma muy poética. Para ello hace uso de la lectura que propone MICHEL SERRES del cuadro e Goya:

**Una pareja de enemigos, esgrimiendo unos garrotes, se pelea en medio de arenas movedizas [...] El pintor -Goya- hundió a los duelistas en el barro hasta las rodillas. A cada movimiento un agujero viscoso los traga, de tal forma que gradualmente se van enterrando juntos. ¿A qué ritmo?**

**Depende de su agresividad [...] Los beligerantes no adivinan el abismo en el que se precipitan: desde el exterior, por el contrario, nosotros lo vemos perfectamente. [...] En la actualidad: ¿no estamos olvidando el mundo de las cosas mismas, las arenas movedizas, el agua, el barro, las cañas de la ciénaga? (Serres, 1991: 9-10).**

DUELO A GARROTAZOS, GOYA

# DECONSTRUCCIÓN DEL MITO INSTITUCIONAL DE DELIBES

# Recapitulemos

El lenguaje poético simbólico como mediador entre lo social y lo ambiental (identidad cultural y ecologismo). Ejemplo: las metáforas sobre el COVID.

## TÓPICO 1: EL ESCRITOR DE LO RURAL VS. EL ESCRITOR ECOLOGISTA

**EN MAYO DE 1975, MIGUEL DELIBES INGRESA EN LA RAE Y DECIDE REALIZAR UN DISCURSO DE ACEPTACIÓN TITULADO "EL SENTIDO DEL PROGRESO EN MI OBRA".**

"PORQUE SI LA AVENTURA DEL PROGRESO, TAL COMO HASTA EL DÍA LA HEMOS ENTENDIDO, HA DE TRADUCIRSE INEXORABLEMENTE, EN UN AUMENTO DE LA VIOLENCIA Y LA INCOMUNICACIÓN; DE LA AUTOCRACIA Y LA DESCONFIANZA; DE LA INJUSTICIA Y LA PROSTITUCIÓN DE LA NATURALEZA; DEL SENTIMIENTO COMPETITIVO Y DEL REFINAMIENTO DE LA TORTURA; DE LA EXPLOTACIÓN DEL HOMBRE POR EL HOMBRE Y LA EXALTACIÓN DEL DINERO, EN ESE CASO, YO, GRITARÍA AHORA MISMO, CON EL PROTAGONISTA DE UNA CONOCIDA CANCIÓN AMERICANA: "¡QUE PAREN LA TIERRA, QUIERO APEARME!".

## TÓPICO 1: EL ESCRITOR DE LO RURAL VS. EL ESCRITOR ECOLOGISTA



A LA VISTA DE LOS PAPELES GARRAPATEADOS POR MÍ HASTA EL DÍA NO NECESITO DECIR QUE EL ACTUAL SENTIDO DEL PROGRESO NO ME VA, ESTO ES, ME DESAZONA TANTO QUE EL DESARROLLO TÉCNICO SE PERSIGA A COSTA DEL HOMBRE COMO QUE SE PLANTEE LA ECUACIÓN TÉCNICA-NATURALEZA EN RÉGIMEN DE COMPETENCIA. EL DESARROLLO, TAL COMO SE CONCIBE EN NUESTRO TIEMPO, RESPONDE, A TODOS LOS NIVELES, A UN PLANTEAMIENTO COMPETITIVO. BIEN MIRADO, EL HOMBRE DEL SIGLO XX NO HA APRENDIDO MÁS QUE A COMPETIR Y CADA DÍA PARECE MÁS LEJANA LA FECHA EN QUE SEAMOS CAPACES DE IR JUNTOS A ALGUNA PARTE. SE ADUCIRÁ QUE SOY PESIMISTA, QUE EL CUADRO QUE PRESENTO ES EXCESIVAMENTE TÉTRICO Y DESOLADOR, Y QUE INCLUSO OFRECE UNAS TONALIDADES APOCALÍPTICAS POCO GRATAS.

## TÓPICO 1: EL ESCRITOR DE LO RURAL VS. EL ESCRITOR ECOLOGISTA



PERO A LO QUE IBA, MI ACTITUD ANTE EL PROBLEMA –ACTITUD PESIMISTA, INSISTO– NO ES NUEVA. DESDE QUE TUVE LA MALA OCURRENCIA DE PONERME A ESCRIBIR, ME HA MOVIDO UNA OBSESIÓN ANTIPROGRESO, NO PORQUE LA MÁQUINA ME PAREZCA MALA EN SI, SINO POR EL LUGAR EN QUE LA HEMOS COLOCADO CON RESPECTO AL HOMBRE. ENTONCES, MIS PALABRAS DE ESTA NOCHE NO SON SINO LA CORONACIÓN DE UN LARGO PROCESO QUE VIENE CLAMANDO CONTRA LA DESHUMANIZACIÓN PROGRESIVA DE LA SOCIEDAD Y LA AGRESIÓN A LA NATURALEZA, RESULTADOS, AMBOS, DE UNA MISMA ACTITUD: LA ENTRONIZACIÓN DE LAS COSAS. PERO EL HOMBRE, NOS GUSTE O NO, TIENE SUS RAICES EN LA NATURALEZA Y AL DESARRAIGARLO CON EL SEÑUELO DE LA TÉCNICA, LO HEMOS DESPOJADO DE SU ESENCE.

## TÓPICO 1: EL ESCRITOR DE LO RURAL VS. EL ESCRITOR ECOLOGISTA

EL ÉXODO RURAL, POR LO DEMÁS, ES UN FENÓMENO UNIVERSAL E IRREMEDIABLE. HOY NADIE QUIERE PARAR EN LOS PUEBLOS PORQUE LOS PUEBLOS SON EL SÍMBOLO DE LA ESTRECHEZ, EL ABANDONO Y LA MISERIA. JULIO SENADOR ADVERTÍA QUE EL HOMBRE PUEDE PERDERSE LO MISMO POR NECESIDAD QUE POR SATURACIÓN. LO QUE NO IMAGINABA SENADOR ES QUE NUESTROS REITERADOS ERRORES PUDIERAN LLEVARLE A PERDERSE POR AMBAS COSAS A LA VEZ, AL HACER TAN INVÍVIBLE LA ALDEA COMO LA MEGÁPOLIS. LOS HOMBRES DE LA SEGUNDA ERA INDUSTRIAL NO HEMOS ACERTADO A ESTABLECER LA RELACIÓN TÉCNICA-NATURALEZA EN TÉRMINOS DE CONCORDIA Y A LA ATRACCIÓN INICIAL DE AQUÉLLA CONCENTRADA EN LAS GRANDES URBES, SUCEDERÁ UN MOVIMIENTO DE REPLIEGUE EN EL QUE EL HOMBRE BUSCARÁ DE NUEVO SU PROPIA PERSONALIDAD, CUANDO YA TAL VEZ SEA TARDE PORQUE LA NATURALEZA COMO TAL HABRÁ DEJADO DE EXISTIR. EN ESTA TESITURA, MIS PERSONAJES SE RESISTEN, RECHAZAN LA MASIFICACIÓN. AL PRESENTÁRSELES LA DUALIDAD TÉCNICA-NATURALEZA COMO DILEMA, OPTAN RESUELTAZMENTE POR ESTA QUE ES, QUIZÁ, LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE OPTAR POR EL HUMANISMO.

## TÓPICO 2. EL ESCRITOR DE CASTILLA VS. EL ESCRITOR DE LO CASTELLANO

SE SUELE HABLAR DE DELIBES COMO EL ESCRITOR DE CASTILLA, PERO ¿DE QUÉ CASTILLA? DEBERÍAMOS HACER UN REPASO DE LOS EJES NARRATIVOS DE SUS NOVELAS, Y NO TANTO DE LA DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO, PARA PODER ENTENDER MEJOR LA OBRA DEL ESCRITOR.

NINI, EN LAS RATAS.

AZARÍAS, EN LOS SANTOS INOCENTES.

DANIEL EL MOCHUEULO, EN EL CAMINO.

CIPRIANO SALCEDO, EN EL HEREJE.

DON GENARO, EN PARÁBOLA DE UN NÁUFRAGO.

---

El contexto social como elemento transversal que une los conflictos narrativos, en tanto es generador de desarraigamiento.

## TÓPICO 3. EL ESCRITOR DE LOS DESARRAIGADOS- EL ESCRITOR COMPROMETIDO

"GENARO HABÍA CAMBIADO MUCHO Y SIN EMBARGO AQUELLA TRANSFORMACIÓN NO PARECÍA AFECTARLE PUNTO Y COMA SE DIRÍA QUE ACEPTABA SATISFECHO LA NUEVA SITUACIÓN E INCLUSO SI DARÍO ESTEBAN LE PEGABA UN PUNTAPIÉ COMA JAMÁS CHISTABA COMA AL CONTRARIO COMA ENCAJABA EL CASTIGO COMO MERECIDO COMA DOBLABA LOS CODOS Y LAS RODILLAS HUMILDEMENTE Y CON LA BARRIGA PEGADA AL SUELO SE REFUGIABA EN LA GARITA Y COMA UNA VEZ DENTRO COMA SE OVILLABA Y MIRABA A SU AGRESOR DESDE EL BORDE DE LA GATERA CON LOS OJOS ENRAMADOS COMA IMPLORANTES PUNTO Y APARTE

EN UN PRINCIPIO COMA GENARO DORMÍA ESTIRADO COMA PERO COMA A LAS POCAS SEMANAS DE LA DEGRADACIÓN COMA FUE PAULATINAMENTE ENCORVÁNDOSE POR LA CINTURA Y DOS MESES MÁS TARDE YA SE ENROSCABA COMO UN CARACOL PUNTO JACINTO LO PREFERÍA ASÍ PORQUE DE ESTA MANERA DISIMULABA SUS VERGÜENZAS Y ENTRE ESTO Y EL SUAVE Y TUPIDO VELLO MOTEADO QUE IBA EXTENDIÉNDOSELE POR LA ESPALDA ABRIR PARÉNTESIS INCLUSO SOBRE Y ENTRE LAS LEVES PROMINENCIAS DE LAS VÉRTEBRAS CERRAR PARÉNTESIS RESULTABA MÁS SOPORTABLE SU DESNUDEZ COMA POR MÁS QUE ÉSTA TAMPOCO PARECIERA TURBAR A GENARO DEMASIADO"



El proyecto de definición de nuestra identidad cultural es un gesto defensivo. ¿Pero para defendernos de qué? (...) El programa de nuestra identidad cultural tiene incidencia visibles en la historia política. Pero tratándose de las estructuras profundas de la cultura, se debe reconocer que entra en lucha con un enemigo invencible pues ese enemigo está instalado en el cerebro mismo del profeta, dictándole su programa. Expansiva o defensiva, la necesidad de desarrollar el tema de la identidad cultural no es sino el ejercicio de una misma racionalidad moviéndose en direcciones diferentes. La propia literatura, a mi modo de ver, ejemplifica esta situación pues sus modificaciones si bien confirman su necesidad del cambio, confirman al mismo tiempo lo que debajo del cambio permanece (Dorra, 1986: 49-51).

MUCHAS  
GRACIAS